

*Des événements,  
spectacles, concerts  
et autres rendez-vous  
qui auront lieu de*

**JANVIER**  
*à*  
**MARS**

*de l'an 2017*



**Au fabuleux Destin**  
café-spectacle à la p'tite semaine  
quartier du petit Saint-Jean à Aubusson  
6, rue Roger Cerclier

SAMEDI 7 JANVIER

*10h-13h et 14h30-17h30 : Atelier couture*

Le temps d'une journée, Court-Circuit s'installe au Fabuleux Destin et vous propose un atelier couture ou comment donner une (seconde) vie à votre morceau de tissu préféré.

Cet atelier est l'occasion d'apprendre les techniques de base de la couture en réparant un de vos vêtements ou en donnant forme à une envie que vous peinez à réaliser seul(e).

Proposé par la Ressourcerie Court-Circuit. Participation à prix libre. On peut apporter son pique-nique.

Réservation et renseignements : 05 55 66 24 11

*19h : Vernissage de l'exposition des œuvres de Martine Brodzki*

Martine Brodzki ne fait pas carrière, ne défend aucun concept. Elle a mieux à faire, elle peint. Elle constitue dans la plus intransigeante discrétion, une œuvre protéiforme qui témoigne d'une constante recherche. Loin de s'y égarer, elle s'y affirme et on l'y reconnaît. Cette profonde unité dans la diversité des formes et des matières méritait d'être éclairée par deux expositions. Voici qui offre l'occasion au Fabuleux-Destin et à la galerie AM'carta d'exposer presque simultanément deux moments de l'œuvre d'une même artiste. Des toiles de Martine Brodzki seront donc visibles à la galerie AM'carta du 17 au 28 janvier, et au Fabuleux Destin jusqu'au 9 février.

## *20h : Trio Garnier*

concert de jazz

De Bach à Gainsbourg, le jazz s'empare de tout, se laisse emporter, déporter, exporter, toujours autre et cependant reconnaissable à ses inventions rythmiques et mélodiques.

Il se commet à tout, à la mélancolie qui lui vient du blues, comme à la fureur de vivre. C'est du côté de la joie à jouer que se tient le trio Garnier.

Un trio de swing sauvage qui réveille les standards de jazz avec les accents chauds de la musique afro-cubaine.

Christophe Duplan (orgue Hammond),

Yvan Oukrid (batterie) et André Garnier (guitare).

JEUDI 12 JANVIER 20H

### *Gadjo & co, quartet de swing jazz*

Faisant le lien entre plusieurs courants musicaux, ces quatre musiciens talentueux de la scène jazz nantaise proposent un répertoire de compositions originales, de standards des années swing et de morceaux contemporains revisités. Naviguant aisément entre compositions personnelles et reprises bien senties, de l'incontournable Django Reinhardt aux guitaristes contemporains (tels Angelo Debarre, Birelli Lagrene), ces quatre là, puisent aussi dans le répertoire jazz, proposant une formule

originale qui fait recette et unanimement saluée par la presse.

Avec une formation résolument électro-acoustique, deux guitaristes rivalisent de virtuosité, enchaînant thèmes et chorus accompagnés par une rythmique complice et inspirée.

Gadjo & Co est un combo qui ne laisse pas indifférent, une machine à swing !

Paul Kurkdjian et Arnaud Bouquin (guitare),

Denis Joëssel (contrebasse),

Valéry Haumont (batterie, vibraphone et chant).

VENDREDI 13 JANVIER 20H

*Sac à malice*

Scène ouverte

Notre scène est ouverte à qui veut s'y exprimer, qu'il s'agisse de chanson, de musique, de théâtre, de poésie, de lecture, de sketch, ou de tout autre chose. Rien n'est prévisible à l'avance et tout s'enchaîne par tirage au sort. Tout le monde n'a pas envie de monter sur scène, et plus le public est nombreux, plus ceux qui franchissent le pas sont encouragés. Venez-y donc aussi en spectateur car on y découvre souvent de surprenants talents.

SAMEDI 14 JANVIER 20H

*Bohème*

Concert bal avec Pauline et Sylvain, duo néotrad  
Bohème c'est une double rencontre. Celle de deux musiciens d'abord, dont les parcours seront dès lors intimement liés, mais aussi la rencontre entre deux univers musicaux. Pauline Caplier, pianiste classique, entreprend en 2012 d'adapter son jeu aux musiques à danser. C'est ensuite, qu'avec Sylvain Letourneau à la contrebasse et à l'accordéon, les premières compositions de Bohème éclosent. De leur partage a surgi un bal dynamique et spontané, à la virtuosité sensible et au swing affirmé au service de la danse.

JEUDI 19 JANVIER 18H-21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition de Martine Brodzki.

VENDREDI 20 JANVIER 20H

*Chœur de lecteurs*

C'est un jeu qui se joue avec des livres et des voix. En quoi consiste-t-il ? Ceux qui y ont déjà joué vous en diront tout le bien qu'ils en pensent... sans parvenir à vous l'expliquer vraiment. Alors, franchissez la porte ! Vous verrez : c'est juste un bon moment à passer !

SAMEDI 21 JANVIER 20H

*Les Mokets*

Chanson « franco-anglo-folko-eclectik ! »

Avec une guitare, des percussions, et deux voix, Nat et Martine vous proposent un voyage musical riche en couleurs.

De Brassens aux Stones, les Mokets piochent dans des répertoires divers et variés, mélangent le tout et assaisonnent à leur goût..

JEUDI 26 JANVIER 20H

*Réunion mensuelle des bénévoles*

Le dernier jeudi du mois est consacré à la réunion mensuelle au cours de laquelle s'organisent les tâches pour le mois suivant. Les adhérents et sympathisants qui le désirent peuvent y participer et rejoindre l'équipe de bénévoles qui permet au café de continuer à exister.

VENDREDI 27 JANVIER 20H

*Howard Zinn,  
une histoire populaire américaine  
volet 1 : Du pain et des roses*

Film documentaire d'Olivier Azam et Daniel  
Mermet, 2015, 100 mn.

Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par les chasseurs.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les parents d'Howard Zinn débarquent d'Europe de l'Est à Ellis Island, comme des millions

de migrants qui rêvent de terre promise, qui rêvent de fortune, qui rêvent simplement d'une vie meilleure... Ils découvrent l'Amérique.

*Du pain et des roses* est le premier long métrage d'une trilogie en cours de réalisation qui va parcourir l'histoire populaire des États-Unis de Christophe Colomb à nos jours, à travers l'histoire personnelle extraordinaire de Howard Zinn, historien des lapins.

Projection *Creuse-Citron*

SAMEDI 28 JANVIER 20H

*Guyom Touseul*

Chansons

Guyom Touseul c'est Guyom, tout seul avec sa guitare, ses chansons et ses combats. Avec ce qu'il faut d'humour et de dérision, il n'oublie personne quand il s'agit d'aimer ou de se révolter. Il se produit en solo, accompagné de sa guitare, de son bouzouki, à l'occasion d'un accordéon. Des textes poétiques et engagés, des musiques festives et rythmées, tout ça donne un répertoire humain, sympathique et convivial ! Guyom Touseul, c'est de la chanson impliquée et pas compliquée.

JEUDI 2 FÉVRIER 18H-21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition de Martine Brodzki.

VENDREDI 3 FÉVRIER 20 H

*Mathieu Barbances et sa contrebasse*

Chansons

Depuis pas mal d'années, ces deux-là, se sont frottés à pas mal de monde : la compagnie Jolie Môme, le Bringuebal, Tango-leon... et à force de gueuler dans les rues, d'user les planches des théâtres, de pisser dans un violon, Mathieu a pris sa grand-mère à son cou pour se faire leur moment à deux... et travaille depuis sans relâche... Il a fouillé dans les profondeurs de sa contrebasse et en a sorti de toutes nouvelles chansons rien qu'à eux...

SAMEDI 4 FÉVRIER

*10h-13h et 14h30-17h30 : Atelier couture*

Le temps d'une journée, Court-Circuit s'installe au Fabuleux Destin et vous propose un atelier couture ou comment donner une (seconde) vie à votre morceau de tissu préféré. Cet atelier est l'occasion d'apprendre les techniques de base de la couture en réparant un de vos vêtements ou en donnant forme à une envie que vous peinez à réaliser seul(e).

Proposé par la Ressourcerie Court-Circuit.

Participation à prix libre. On peut apporter son pique-nique.

Réservation et renseignements : 05 55 66 24 11

## 20h : *Denis Cook, guitare blues*

Denis Cook, pilier historique de la scène blues hexagonale, c'est un style percutant, laissant une bonne part aux compositions et remaniant les standards avec puissance et virtuosité ; c'est un blues-rock tranchant, qui lorgne vers Albert King et Peter Green quand il n'est pas tout simplement original ; c'est l'amour profond du blues avec feeling et générosité !

## JEUDI 9 FÉVRIER 20H

À l'occasion du décrochage de l'exposition des  
oeuvres de Martine Brodzki

### *Cousinages, Hervé Akrich*

Chanson

Quand on écrit des chansons, on est souvent heureux de constater les liens de parenté qui unissent les nôtres à celles de nos aînés, de nos frangins d'écriture, ou de nos idoles. Alors pourquoi ne pas inviter ces cousines plus ou moins proches à rencontrer quelques unes de mes propres chansons ? Les présenter l'une à l'autre, et les laisser se découvrir, comme on frotterait deux silex ensemble. Quand, en plus, c'est l'ami Vincent Bardin qui orchestre la fête, c'est un régal. Ce concert coïncide avec la sortie « d'Anthropo Scènes », recueil de textes d'Hervé Akrich, publié aux éditions Le Pythagore.

Hervé Akrich (chant), Vincent Bardin (guitare, clavier, contrebasse, basse, voix).

VENDREDI 10 FÉVRIER

19h : *Vernissage de l'exposition de  
David Czemy*

*L'Homme et le Mythe*

L'acte créatif naît du plaisir de faire surgir du support des jeux de formes, de couleurs, de lignes, ou de matières, l'ensemble formant un équilibre avant tout visuel. Je qualifie mon œuvre de semi-figurative, dans le sens où elle ne relève pas de choses directement visibles dans la « nature ».

Mes sujets se concentrent sur le mythe, la quête des origines, les fantasmes et les peurs humaines. Je puise mon inspiration dans les forces et faiblesses de l'être humain et des civilisations, l'homme pris dans un tourbillon qu'il ne maîtrise pas mais dans lequel il compose tant bien que mal son existence et son avenir, un monde et un univers dont il tente de percer les multiples mystères.

20h : *Trio Djaämi*

*concert sans boussole*

Ces trois-là sont fous, il faut le dire. Comme le poète Henri Michaux, ils nous emmènent dans leur « Grande Garabagne » à eux. On y parle le djaämique, un peu le sumérien rescapé, on y chante avec énergie des musiques qui ont l'air d'être de l'est même si leurs interprètes sont à l'ouest. C'est un dépaysement joyeusement assuré qui vous attend, avec de temps en temps, un

extrait de carnet de voyage qui vous égare encore davantage.

Il y a toujours un air de fête au détour de la route et de l'ivresse à partager dans ces contrées improbables dont ils sont les seuls à être revenus.

Jean-Marc Périssat (chant, batterie),  
Patrick Rimbert (chant, violon),  
Louis Plaud (chant, guitare).

## SAMEDI 11 FÉVRIER 20H

### *Sac à malice*

Scène ouverte

Notre scène est ouverte à qui veut s'y exprimer, qu'il s'agisse de chanson, de musique, de théâtre, de poésie, de lecture, de sketch, ou de tout autre chose. Rien n'est prévisible à l'avance et tout s'enchaîne par tirage au sort. Tout le monde n'a pas envie de monter sur scène, et plus le public est nombreux, plus ceux qui franchissent le pas sont encouragés. Venez-y donc aussi en spectateur car on y découvre souvent de surprenants talents.

## JEUDI 16 FÉVRIER 20H

### *Réunion trimestrielle de Stopmines23 à Aubusson*

Le projet d'exploitation minière de la Cominor à Villeranges est toujours d'actualité, nous ferons le point sur les développements en cours et les actions à mener contre ce projet nuisible.

VENDREDI 17 FÉVRIER 20H

*L'aventure continue*

Reprises de chansons par le duo

Bénédicte Vervacke et Olivier Philippon.

Ils ont commencé fort, au quatrième anniversaire du Fabuleux-Destin : deux chansons ! Juste le temps d'une mise-en-bouche pour eux et d'une dégustation trop brève pour nous. Il fallait que cette frustration fût réparée ! Aucun problème, puisque c'est avec plaisir qu'ils nous proposent, cette fois-ci une balade plus conséquente sur des chemins touffus de la chanson française défrichés par leur soins. Mais que nous réservent-ils ? Le suspense est insoutenable !

SAMEDI 18 FÉVRIER 20H

*Sur un bout de terre*

*par Florence Rousseau*

Spectacle de contes tout public, à partir de 10 ans.

C'est un village perdu au milieu des champs. Sur la route communale, au gré des heures de la journée, les temps et les espaces se confondent. On pourra y rencontrer une foule particulière : un taupier immortel, Eve, encore une fois chassée du paradis, un troupeau de vaches mélomanes, un rescapé de Verdun... Les destins de chacun rencontrent la grande Histoire et de temps en temps, la dureté de la terre est éclairée par la fantaisie de l'enfance.

Florence Rousseau (conception, jeu, accordéon),

Elodie Mora (regards extérieurs).

MERCREDI 22 FÉVRIER 15H30

*L'Homme qui levait les pierres*  
*par David Linkovski*  
*d'après Jean-Claude Mourlevat*

Théâtre d'objets, tout public à partir de 3 ans

Regardez, c'est Peio qui approche, minuscule et décidé. Voyez le colosse, là-bas, qui semble attendre, allez savoir pourquoi. C'est l'histoire d'un garçon malingre et d'un géant triste. L'histoire d'une pierre ronde, d'un apprentissage déroutant, et d'un léger prodige.

Ici, le conteur chemine dans un ordinaire étonnant : une cuisine grande comme un village, un pays, une planète, peut-être. Quelques objets, souvent familiers ; les gestes qu'ils appellent et un caillou discret. Et la parole, attentive, malicieuse, tout juste échappée d'une conversation matinale au fond d'un bol de café.

JEUDI 23 FÉVRIER

*18h : Réunion mensuelle des bénévoles*

voir au 26 janvier

*20h : Mon Pinocchio, de et par*  
*Marie Prète*

Compagnie La Vache Bleue

Marie est entrée dans l'oeuvre célèbre de Carlo Collodi, à pas comptés (et contés !) comme on entre dans un labyrinthe. Elle y est restée trois ans. Quand elle en est sortie, c'était dans la lumière créée par

Guillaume Leclerc. Pour en sortir, forcément, il lui a fallu de l'aide : celle de Bruno de la Salle, pour l'écriture, celle d'Alberto Garcia Sanchez, pour la mise en espace et le jeu... On ne sort jamais seul d'un labyrinthe ! Mais c'est bien elle, et elle seule, qui est entrée jusqu'à s'y perdre dans l'univers et le cœur de Pinocchio. Maintenant c'est «son Pinocchio», et quand vous l'aurez vue, elle, vous ne verrez plus jamais Pinocchio de la même façon...

VENDREDI 24 FÉVRIER 20H

*Le Conteur fait son cinéma  
par Pépito Matéo*

Création en chantier

Pépito Matéo occupe dans le monde foisonnant des conteurs une place singulière, clairement identifiée : celui qui ne tient pas en place, qui cherche, qui interroge inlassablement le langage de son art, qui innove, qui surprend...

Cette fois, il s'invente une création en Super 8. Il nous convie sur son plateau de tournage, cadre ses images, zoome sur la complicité avec le public, fait des travellings avec des mots. Le court-métrage s'écrit sous nos yeux, par le corps et la parole, en cut et fondu enchaîné, image par image d'où surgissent des êtres disparus que Pépito convoque dans son univers humoristique et absurde.

Le «film» nous entraîne dans les souvenirs d'une adolescence troublée, nous plonge dans le climat de l'Occupation, entre rêve et désir de réhabiliter la mémoire... sans rien ou presque !

Ce rien ou presque dont notre imaginaire s'empare, Pépito Matéo, profitant de son passage au Fabuleux Destin, le met en jeu et en débat. C'est, en effet, à un spectacle en cours d'élaboration que nous sommes exceptionnellement conviés.

SAMEDI 25 FÉVRIER 2011

*Une histoire de sable et de vent...*

*La Femme-serpent*

Conte musical par Katell Coquillon.

Une musique nous entraîne dans un pays de sable et de vent, étrangement habité, à travers l'histoire violente et sensuelle d'une femme qui se venge aussi froidement que le désert est brûlant. Katell Coquillon interprète ce conte impitoyable, dont elle est l'auteure, d'une voix envoûtante et suave et, sur un simple banjo poussé aux limites du possible, Colin Faivre improvise une musique très personnelle qu'on croirait arabo-andalouse. Mieux qu'un spectacle, c'est un exercice de magie qui allume d'impressionnantes images dans notre plus tenace obscurité.

Katell Coquillon (voix), Colin Faivre (banjo).

## JEUDI 2 MARS 18H-21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition de David Czemany.

## VENDREDI 3 MARS 20H

### *Face aux murs*

Film documentaire de Bernard Dumas, 2012, 52 mn.  
Ce film raconte l'histoire de Christian, Joseph, David et Djamel, quatre *street artists* qui vivent sans concession, l'énergie chevillée au corps. Leurs œuvres en construction sur les murs de Paris et de la banlieue n'ont rien à voir avec les tags et les marquages de territoire, mais avec l'art et la création. À coup de bombes, de collages ou d'effacement, chacun questionne la ville à sa façon avec son style propre et son univers, bousculant notre quotidien. Leurs peintures et leurs personnalités ne laissent pas indifférents.

Projection *Creuse-Citron*

## SAMEDI 4 MARS

### *10h-13h et 14h30-17h30 : Atelier couture*

Le temps d'une journée, Court-Circuit s'installe au Fabuleux Destin et vous propose un atelier couture ou comment donner une (seconde) vie à votre morceau de tissu préféré. Cet atelier est l'occasion d'apprendre les techniques de base de la couture en réparant

un de vos vêtements ou en donnant forme à une envie que vous peinez à réaliser seul(e).

Proposé par la Ressourcerie Court-Circuit.

Participation à prix libre. On peut apporter son pique-nique.

Réservation et renseignements : 05 55 66 24 11

### *20h : Yves Vessière, concert*

Aux chansons dont il écrit les paroles et la mélodie, Yves Vessière ajoute parfois des textes d'auteurs qu'il a aimés et mis en musique (René Fallet, Paul Fort, Jean Richepin, Claude Roy, Aragon... et même, plus récemment, Raymond Devos). Il y a dans ses sillons les traces de l'identité nationale, il y a la crainte de perdre à tout moment son emploi, (et ça fait, le croirez-vous, une agréable chanson), le chômage encore et le manque de pognon... et bien sûr d'autres sujets plus légers, plus amoureux.

### JEUDI 9 MARS 20H

À l'occasion du décrochage de l'exposition des œuvres de David Czerny

### *Daphné Swan et Éric Navet*

concert

Chanson francophone en duo piano-voix / batterie. Voix féminine, mélodies accrocheuses, esthétique pop éraflée par des touches rock, parfois électro, et quelques dissonances. Le vernis craquelle doucement et les textes révèlent une personnalité sensible, féroce, drôle et en révolte contre l'absurdité du monde.

Le piano tutoie Philip Glass, Michel Berger et Trent Reznor. La batterie pop invite parfois pads électro ou tambours orientaux. L'esprit flirte avec la nonchalance ironique d'un Dutronc, la conscience d'un Noir Désir et l'onirisme d'un Radiohead.

Daphné Swân (musique, paroles, piano, chant),  
Eric Navet (batterie, percussions).

## VENDREDI 10 MARS

### *19h : Vernissage de l'exposition : L'État des lieux, photographies d'Antoine Picot*

Ce que le touriste ne visite pas. Ce que l'autochtone ne voit plus. Ce que l'édile ignore superbement. Ce qui est suspendu entre le lieu et le non-lieu, entre le recyclage et la restauration, entre l'abandon provisoire et la destruction programmée. Les romantiques y trouvaient du mystère, de la poésie. La société industrielle en détruisait les traces à tout va... pour en laisser d'autres ! Une ville historique est plus ou moins hantées de ruines. Antoine Picot y a trainé son œil et son « objectif » : Aubusson, état des lieux.

### *20h : Je me suis accrochée à une planche*

Conte par Katell Coquillon

Lorsque la fin du monde est arrivée, je me suis accrochée à une planche. Une porte ? J'ai été emportée comme les autres par la grande eau couleur de boue.

Il n'y a plus rien. Ni maisons, ni villes, ni routes. Il n'y a même plus de lumière. Aucun point de repère. Rien n'est fixe, tout est en mouvement. Nul endroit où accrocher son regard. Ça doit ressembler à ça la folie...

## SAMEDI 11 MARS 20H

### *Echate à la mar !*

Chants de la Méditerranée

Agnès Sniter nous avait emmené cet été avec sa voix et ses instruments dans un voyage que nous avons écouté allongé. La voici, cette fois, en duo avec Etienne Candela à la guitare, au oud et au théorbe. Ils nous plongent au cœur de la Méditerranée avec des chants judéo-espagnols, arabes et turcs... Laissons-nous porter par ces sonorités qui éveillent en nous un ailleurs possible.

## JEUDI 16 MARS 20H

### *Actualité des projets nuisibles en Creuse*

Soirée débat proposée par *Creuse-Citron*

Mines, éoliennes, enfouissement de déchets radioactifs, notre bout du monde est une cible privilégiée pour une politique de croissance à courte vue et de pseudo-écologisme. L'État inféodé à des entreprises rapaces s'imagine peut-être que le petit nombre de ploucs que nous sommes se laissera faire. Les résistances en cours à tous ces projets sont entrain de lui donner tort.

VENDREDI 17 MARS 20H

*Le Club de Jazz*

Scène ouverte

Ce Club est né, il y a un an, avec la complicité de Jean-François Prin et la classe de jazz du conservatoire départemental. Une fois par trimestre, nous invitons les musiciens et spectateurs qui ont l'épiderme sensible au frisson du jazz à venir goûter ou exprimer leur passion.

Nul doute qu'au Fabuleux Destin, où les talents nouveaux sont écoutés avec le même appétit que les talents confirmés, où la scène et la salle se confondent facilement, on ne puisse terminer avec simplicité par un bœuf, se risquer au chorus pour le plaisir !

SAMEDI 18 MARS 20H

*Le Réveil des Pantoufles*  
*par Guillaume Barraband*

Guillaume Barraband est né au moment de l'avènement du punk et de la disparition de Louis de Funès... Les deux le marqueront à vie ! Il a étudié la musique classique, le jazz et il fredonne les chansons d'Higelin, Gotainer, Bobby Lapointe et Nino Ferrer depuis qu'il sait parler. Pourtant, son univers intime est franchement rock.

Après plus de 200 concerts passés à défendre en solo, puis en trio un spectacle musical aux allures de stand-up nommé l'Épopée Rustre, il a eu envie d'un nouveau

tour de chant plus musical, mêlant ses musiques de prédilections d'Amérique du sud comme le tango argentin, ainsi que le rock puissant et les musiques d'Ennio Morricone et de Nino Rota. La recherche d'un nouveau son, la redéfinition constante des rôles de chaque instrument, l'amour de la voix, des polyphonies, sont au cœur de l'approche de ce spectacle.

JEUDI 23 MARS 20H

*Réunion mensuelle des bénévoles*

Voir au 26 janvier

VENDREDI 24 MARS 20H

*La Grève des électeurs  
d'Octave Mirbeau*

Concert lecture par des membres de l'équipe du  
Fabuleux-Destin

C'est la course à l'échalote. Vous aurez remarqué que l'électeur est encore une fois sollicité, caressé dans le sens du poil, roulé dans la propagande comme dans la farine, adoubé dans sa vertigineuse autant qu'éphémère importance par icelle ou icelui qui s'en fouttra comme de sa première dent de lait au lendemain de sa victoire. Octave Mirbeau avait raison. Mort, voici exactement un siècle, il les avait tous épingleés d'avance, nos vendeurs d'illusions. *La Grève des électeurs*, pamphlet rédigé à la fin du XIX<sup>E</sup> siècle n'a pas pris une ride, tandis que les hommes politiques qu'il

nomme ont disparu des mémoires. Peu importe, ils sont interchangeables dans leur dévorant désir de nous représenter. L'équipe du Fabuleux Destin s'empare de ce texte drolatique et puissant, pour vous en faire, en musique, un spectacle déluré... un spectacle de salubrité publique !

SAMEDI 25 MARS 20H

*Récital Chopin*

*par Pauline Caplier, piano*

Pauline troque son piano trad-swing de *Bobème* pour revenir à ses origines : le classique. Un concert, intime, à l'instar des salons du XIX<sup>e</sup>, en compagnie de Frédéric Chopin.

JEUDI 26 MARS 18H - 21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition d'Antoine Picot.

VENDREDI 31 MARS 20H

*Contre-coup pour quatre mains*

Concert

Deux générations se rencontrent, l'instrument acoustique et la machine électronique, à travers le jeu, le geste, le pulsionnel. Sous forme de suites ou d'études autour de structures musicales ou discontinues, de sentiments variés ou de sensations contraires, Franz Avril et Nadia Léna Blue vont tenter de créer ensemble une architecture sonore où il sera question d'affrontement, de choc, d'explosion de genre, de contrôle de l'un ou de l'autre. Mais, au final, il apparaît un appel mutuel à l'autre, produisant à la fin de la performance une cohérence structurelle.

# Au fabuleux Destin

## café-spectacle à la p'tite semaine

*du jeudi au samedi à partir de 18h  
et à toute bonne occasion*



Le Fabuleux destin est un café-spectacle associatif. Il est tenu par un collectif de bénévoles. Pour garantir son indépendance il ne demande ni n'accepte aucune subvention. Le fonctionnement du lieu est financé par les consommations et par les adhésions. Étant reconnu « d'intérêt général », les adhésions de soutien sont partiellement déductibles de l'impôt sur le revenu. Les artistes accueillis sont rétribués « au chapeau ». Outre les spectacles (concerts, théâtre, cinéma, débats et conférences, etc.), tous les mois une nouvelle exposition est présentée sur nos murs. Vous y trouvez également une bibliothèque en libre accès (fonds de littérature et de politique).

Si nos activités vous intéressent, revenez souvent, adhérez et même donnez-nous un coup de main en fonction de vos disponibilités.

Tél. de 18h à 20h, jeudi, vendredi, samedi :

06 95 34 11 61

Mail : [fabuleux-destin@mailoo.org](mailto:fabuleux-destin@mailoo.org)

Site : <http://lefabuleuxdestin.e-monsite.com/>