

*Des événements,
spectacles, concerts
et autres rendez-vous
qui auront lieu de*

JUILLET à SEPTEMBRE

de l'an 2017



Au fabuleux Destin
café-spectacle à la p'tite semaine
quartier du petit Saint-Jean à Aubusson
6, rue Roger Cerclier

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

10h-13h et 14h30-17h30 : Atelier couture

Le temps d'une journée, Court-Circuit s'installe au Fabuleux destin et vous propose un atelier couture ou comment donner une (seconde) vie à votre morceau de tissu préféré.

Cet atelier est l'occasion d'apprendre les techniques de base de la couture en réparant un de vos vêtements ou en donnant forme à une envie que vous peinez à réaliser seul(e).

Proposé par la Ressourcerie Court-Circuit. Participation à prix libre. On peut apporter son pique-nique.

Réservation et renseignements : 05 55 66 24 11

20h 30 : Elbelbluebacalhau, par Séverin et Lucie

Chanson folk

Ingrédients : un Séverin, une Lucie, 250 grammes de folk, 200 de blues, 180 de country, 50 de cajun, une pincée de chanson créole, un bouquet de mélodies portugaises .

Faire tremper le Séverin et la Lucie dans le folk pendant 24 heures. Choisissez un folk américain (Sud et Nord). Dans un saladier, mélanger le blues et la country. Nul besoin d'une pâte lisse. Laisser les grumeaux. Faire fondre le cajun à feu doux, puis incorporer lentement. Emincer le Séverin et la Lucie. Dans une poêle, les faire suer à feu vif. Beurrer un moule. Disposer S et L dedans. Verser le mélange grumeleux par dessus. Ajouter une pincée de chanson créole et un bouquet de mélodies portugaises. Mettre le tout au four, thermostat à 250°. Laisser cuire un an environ. Vous obtenez une belle morue bleue.

À vos esgourdes ! Goûtez !

JEUDI 6 JUILLET 19H - 21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition de Patricia Labache.

VENDREDI 7 JUILLET 20H30

Hervé, piano voix

Au sein du duo amateur Un P'Tit « R » Chantant, piano et deux voix, Hervé s'est produit à de nombreuses reprises sur les scènes creusoises ou des départements limitrophes. Puis, faisant un vrai choix de vie, il s'est tourné vers une activité musicale en professionnel à temps plein. Avec pour partenaire son piano numérique, il interprète, parmi un répertoire d'environ deux cent cinquante morceaux, les plus grands standards de la chanson française.

En effet, se succéderont des reprises musicales issues d'un panel de plus de cinquante artistes : Trenet, Bruel, Barbara, Balavoine, Lama, Aznavour, Piaf, Hallyday, Montand, Obispo, Kaas, Fugain, Renaud, Dalida, Gainsbourg et tant d'autres encore.

SAMEDI 8 JUILLET 20H30

Le Chat de Lablo

Concert

Trio instrumental acoustique qui interprète principalement des compositions originales basées sur les rythmes folkloriques argentins et du Río de la Plata (tango et candombe), avec des influences d'autres musiques comme le jazz, le rock et la musique classique.

Le trio propose un spectacle épuré des éléments pouvant distraire l'écoute de cette musique aux arrangements minutieusement

travaillés qui offrent de la liberté à l'interprétation, de la place à l'improvisation et mettent en valeur la musique plus que l'interprète.

Seule la présentation des compositions, unique agent externe, fonctionne comme détonateur de l'imagination pour réaliser un voyage à travers la diversité des rythmes et couleurs sonores de l'Argentine.

Marie Crouzeix (flûte), Daniel Perez (guitare, bandonéon, ronroco), Béa Terrasse (violoncelle).

MERCREDI 12 JUILLET

Acte Un

Théâtre

Elles sont lycéennes, ils sont lycéens. L'association Acte Un de Bessines-sur-Gartempe les forme au théâtre et leur organise chaque année, depuis treize ans, une tournée en Limousin et en Charente. C'est avec plaisir, qu'à l'initiative de la librairie La Licorne, Le Fabuleux Destin les accueille en Creuse, cette année.

19h : Méhari et Adrien, suivi de Gzion d'Hervé Blutsb

Méhari et Adrien sont sur un side-car à l'arrêt. Ils s'aiment et jouent à inventer leur vie. Kyrielles de situations, fruits de leur imagination burlesque, de leur parole surréaliste les font voyager mentalement... ou en réalité.

Dans le vaisseau spatial Gzion, trois cosmonautes semblent perdus dans l'espace. Pour tuer le temps et avant une mort certaine, ils se jouent plusieurs fois des scènes finales dont ils rient aussitôt...

Voici deux textes drôlement graves et gravement drôles. À donner le vertige.

20h30 : *Ouasmok de Sylvain Levey*

En ce 12 octobre, monsieur Pierre épouse Léa et vice versa. Ils acceptent de mettre en commun leur patrimoine pour fonder une famille. En cas de divorce, ils donneront tout aux pauvres... Neuf adolescents passionnés jouent cette histoire dont les personnages passent, par la fin d'un rêve, de l'enfance à l'âge adulte.

JEUDI 13 JUILLET 19H - 21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition de Patricia Labache.

VENDREDI 14 JUILLET 20H30

À l'occasion du décrochage de l'exposition de Patricia Labache

Les yeux de la terre par le Théâtre d'or

Trop simple, associée au banal, au vulgaire, au pauvre, la pomme de terre confine ordinairement au ridicule ou au mépris. L'œil de l'artiste y voit cependant une richesse infinie de formes. Absurde, biscornue, mais prodigieusement sensuelle, généreuse, maternelle, en même temps qu'abstraite ou rêveuse. Ses corps multiples invitent au sublime et au monstrueux ; elle est une porte vers notre inconscient, vers l'imaginaire.

Raúl Cortes Castañeda, plasticien, expérimente sans cesse de nouvelles créations à partir de matériaux naturels, végétaux ou minéraux. En s'intéressant à la pomme de terre, il joue sur ses différentes couleurs, formes, dimensions. À la rencontre d'un nouvel espace, l'artiste les suspend à des fils de nylon, joue sur les vides et les hauteurs, et les dispose de manière à former comme une constellation de planètes.

Les richesses de la patate n'ont pas échappés aux poètes : Marie Lopes s'en fait l'écho dans un choix de textes drôles, sensuels, ou politiques . Elle écoute, observe, fait rebondir les sons, dialoguer les objets avec l'espace. Sous nos yeux, elle insuffle aux tubercules l'âme en même temps que les mots. Jouée et jouant avec les mondes mobiles de Castañeda, la comédienne embrasse toutes leurs métamorphoses. Au centre de cet univers, c'est elle la force de gravitation qui le met en mouvement, le bouscule, l'agite, le fait danser. D'un souffle, d'un frôlement, d'un mot.

Textes de Pablo Neruda, Georges Perec, Francis Ponge, Bruno Jouet, Jean Foucault, Maria Victoria de Alonso.

SAMEDI 15 JUILLET

19h : Totems et gisants, un moment dans l'œuvre d'Alain Brodzki.

Vernissage de l'exposition

Alain Brodzki peint avec ce qu'il trouve. Avec ce qu'il trouve dehors à l'occasion, les matières, les supports. Avec ce qu'il trouve dedans, un certain état de l'expérience personnelle et du désir de peindre. Cela crée des moments singuliers dans une œuvre abondante et presque quotidienne. Des moments formalisés par une série, le plus souvent. De celle-ci, exécutée sur des dos d'affiches de 80x30cm environ, Daniel Fatous, avec l'accord d'Alain Brodzki, a sélectionné ce qu'il a vu lui apparaître : des totems et des gisants. Il ne s'agit pas, bien sûr, de ramener vers un sujet réaliste une peinture qui ne se soucie, dans cette série, que de ce que produit la trace d'un geste sur la vibration d'un espace. Mais, ce que le peintre n'avait pas l'intention de montrer, ce qu'il ignore de sa

peinture, le « regardeur » le perçoit et, cette fois, le partage. Le titre *Totems et gisants* ne désigne pas des figures, mais parle, ici, d'une émotion éprouvée, d'une tension entre ce qui est objectivement visible, le totem, et ce qui est enfoui dans l'œuvre, le gisant. C'est cette tension qui fait que chacun, confronté à la forme abstraite, s'y arrête intrigué, traverse subjectivement l'apparence, cherche à nommer ce qu'il découvre, s'émeut parfois de s'y reconnaître.

20h 30 : Le Bas-Duo

Chants du monde traditionnels et populaires

La Grandissima Timidita Castafiores et Le Professor Valentino, autrement dit Le Bas-Duo, vous proposent un tour du monde chansonsesque. Après un air valsé bien de chez nous, Castafiores et Valentino vous embarquent à bord de leur musique pour sillonner la planète du Mexique à la Bulgarie, de la Finlande à l'Afrique du Sud, de l'Espagne à la Corée... (17 chansons, 14 langues). Chants populaires et / ou traditionnels, actuels et plus ou moins que centenaires ! Chansons à rêver, chansons à danser, chansons à aimer... Où que l'on soit, de haut en bas, de bas en haut, d'Est en Ouest, d'Ouest en Est, toutes les musiques font raisonner le même cœur. Le Bas-Duo ? c'est découvrir cette richesse commune en quelques leçons musicales.

JEUDI 20 JUILLET 19H - 21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition d'Alain Brodski.

VENDREDI 21 JUILLET 20H30

Aragon l'enchanteur, par Lucienne Deschamps et Hervé Fuchsmann.

Chanter Aragon sur de nouvelles mélodies d'Hervé Fuchsmann. Une création qui met en relief l'actualité du poète dans sa diversité toujours surprenante. Combattant et résistant, mais aussi l'un des fondateurs du surréalisme, et l'éternel amoureux d'Elsa. Musicalement aussi, la diversité est la clé : Hervé Fuchsmann se ressource auprès de Schubert et Beethoven. Quelles soient simples à fredonner ou très élaborées, ses mélodies sont aussi attentives aux musiques actuelles, jusqu'au rap compris. Lucienne peut ainsi déployer sa passion pour les mots à dire et chanter jusqu'au cri.

Lucienne Deschamps (chanteuse comédienne),

Hervé Fuchsmann (pianiste compositeur).

SAMEDI 22 JUILLET 20H30

Démesurément moyens

Poésie et improvisation vocale

Les voix de Guylaine Cosseron et Cécile Duval s'écoutent, se répondent, cheminent pour donner corps à l'écriture. On assiste alors au surgissement de la parole, poétique et politique, qui ébranle et délivre, créant un appel d'air. Une rencontre avec la matière sonore, vocale du texte, une improvisation constante. Un rendez-vous sur le fil du souffle d'où jaillissent les sons, les mots.

Debout, face au public, voix parlée et voix chantée s'harmonisent, se répondent, s'affrontent, bégaiant, déraillent, murmurent, ou s'envolent. Une musique de l'instant qui éclate les sensations pour mieux retrouver le sens,

mais dans toute sa richesse et sa pluralité. Autant de métamorphoses, de transformations du verbe et de la respiration qui questionnent la métaphysique et le quotidien, entre le rire lumineux et le vertige du néant.

Textes d'Alain Astruc, Bruno Jouhet, Gherasim Luca,
Charles Pennequin, Fabrice Villard.
Avec Cécile Duval (voix parlée)
et Guylaine Cosseron (improvisation vocale).

DIMANCHE 23 JUILLET 20H30

Monsieur Jacques,
par le Théâtre Musical Coulisses

Textes et chansons de Jacques Brel

Nous les avons déjà appréciés en 2015 avec « Les Soliloques du Pauvre » de Jehan Rictus, et en 2016 avec des textes et chansons d'Allain Leprest. Cette année ils nous proposent *Monsieur Jacques*, textes et chansons de Jacques Brel.

Poésie deviendras-tu chanson ? Perdras-tu de ton sens servie par la musique ? Chanson, quelle est la vigueur de ton verbe ? Et si on te privait de ta mélodie ? Voilà l'expérience tentée en quelques grands textes et chansons de Jacques Brel.

Henry Dubos chantera. Elisabeth Touchard dira. À vous de vous laisser conquérir ou convaincre. Mais de quoi ? De l'un comme de l'autre, de l'importance de l'alliance avec la musique, de la qualité de la solitude des mots.

JEUDI 27 JUILLET

18h : Réunion mensuelle des bénévoles

Le dernier jeudi du mois est consacré à la réunion mensuelle au cours de laquelle s'organisent les tâches pour le mois suivant. Les

adhérents et sympathisants qui le désirent peuvent y participer et rejoindre l'équipe de bénévoles pour permettre au café de continuer à exister.

20h30 : Protokol

Concert

Natif d'Issy les Moulineaux, guitariste de jazz manouche au sein des Mouches de Paname depuis 8 ans, Loïc Devilliers a décidé de faire carrière solo en se créant le pseudonyme de "Protokol" qu'il a tendance à bien respecter et en sortant son premier album en décembre 2016. Il diversifie désormais son jeu et propose un univers de chansons populaires françaises pour les petits et les grands sans renier ses origines musicales. Depuis peu il est accompagné par le batteur percussionniste Clermontois Jonathan Kahn et offre donc une prestation en duo.

VENDREDI 28 JUILLET 20H30

D'un même geste ou presque...

Concert plastique,

improvisation musicale et graphique

Cela est né dans les années 1950 sous le nom d'Action Painting. De grands noms du jazz et de la peinture de cette époque s'y sont commis. De quoi s'agit-il ? D'une improvisation réciproque, plastique et musicale. Ce soir, Antoine Picot, dessinateur et Olivier Philippon, accordéoniste, se prêtent volontiers au défi de trouver un même geste (ou presque) en s'aventurant, chacun dans son art, à la rencontre de l'autre. Cette rencontre sans préparation ni artifices, à laquelle nous sommes indiscrètement conviés, nous fera peut-être éprouver que parfois l'oreille voit et l'œil écoute.

SAMEDI 29 JUILLET 20H30

Le Temps des cerises,

par le groupe La Java des mots

La Java des mots vous emmène au XIX^e siècle, en cette époque sombre et chaotique mais énergique et valeureuse des années 1870 - 1871. Napoléon III, déclare la guerre à la Prusse ce qui va engendrer malheur, violence et révolte qui aboutiront à la formation « de la Commune de Paris ». C'est un contre-pouvoir et un immense espoir qui naissent : idées sociales et laïques, rêves d'égalité et de justice mais qui se termineront malheureusement dans un bain de sang.

Narration historique, textes et chansons de l'époque se mêlent dans ce spectacle qui reprend le titre de la chanson de Jean-Baptiste Clément, écrite en 1866 et qui devint l'hymne de la Commune de Paris en 1871.

JEUDI 3 AOÛT 20H30

Le Cauchemar de Philippe Layat

Film documentaire d'Éric Boutarin, 76mn,

prix du public au festival Caméras des champs 2015.

Philippe Layat, agriculteur en banlieue lyonnaise, se bat contre l'expropriation qui le frappe pour la construction du Grand Stade de Lyon. À Décines, commune de la banlieue lyonnaise, se construit un stade pour accueillir les matches de l'Euro 2016. Ce projet fait partie de ces « chantiers inutiles » qui n'ont pas le soutien des populations locales. Pour le seul profit du Grand Lyon et des dirigeants du club de foot, nombreuses sont les victimes de cette folie des grandeurs : paysans expropriés, terres agricoles détruites.

Ce film réunit de nombreux témoignages indignés et scandalisés par les méthodes employées pour exproprier les paysans. Philippe Layat est le dernier à résister contre l'injustice flagrante qui le frappe.

Il y a ceux qui aiment bien les moutons, d'autres préfèrent le béton.

Projection *Creuse-Citron*.

VENDREDI 4 AOÛT 20H30

Valses muettes

Concert

Créé en 2014, *Les Valses Muettes* (titre fait des anagrammes patronymiques de Christophe Seval et Fabienne Muet) explore les détours de la langue avec des chansons d'auteur(e)s entrelacées au masculin/féminin qui puisent dans un large registre musical. Les textes et compositions originales de Christophe Seval nous plongent dans un univers poétique empreint d'un romantisme moderne : « Écrire des chansons c'est écrire ce qui nous chante ».

Guitare, voix, violon, piano, contrebasse et guitare électrique se joignent à une lutherie électronique pour mélanger les genres. Tour à tour légers, passionnés ou graves, tendres et révoltés, Fabienne, Christophe et Aurélien interprètent des chansons où les mots dansent sur une musique qui nous est familière.

Fabienne Muet (chant), Christophe Seval (guitare/chant)
et Aurélien Terrade (multi-instruments).

SAMEDI 5 AOÛT

10h-13h et 14h30-17h30 : *Atelier couture*

Voir samedi 1^{er} juillet.

20h30 : *Gabi H. chante Renaud*

Encore un chanteur qui recycle les chansons d'une légende hyper-adulée ? Oui, mais pas seulement. Dans ce spectacle Gabi H. nous replonge dans la France des années 1970 et 1980, celle de Giscard puis de Mitterrand, celle de Coluche aussi et de la « parenthèse enchantée ». Les chansons choisies ne sont pas nécessairement les plus connues, même si certaines comme *En cloque* ou *Mistral gagnant* sont au programme. L'air de ne pas y toucher, Gabi H. nous amène à constater que les tensions actuelles de notre société avaient déjà commencé à germer et qu'elles étaient décrites brillamment par Renaud. Ces chansons ne sont pas que drôles, poétiques ou provocatrices - ou tout simplement « merveilleusement bien construites » comme le lui avait un jour dit Georges Brassens - elles sont aussi la chronique lucide d'une société clivée, déjà en proie au racisme et à la misère sociale.

Seul en scène et guitare à la main, il raconte cette histoire-là en 25 chansons, caché derrière le rôle d'un conférencier aigri et réactionnaire qui dénonce l'irrévérence du chanteur énervant.

JEUDI 10 AOÛT 20H30

Cousinages, Hervé Akrich

Chanson

Quand on écrit des chansons, on est souvent heureux de constater les liens de parenté qui unissent les nôtres à celles de nos aînés, de nos frangins d'écriture, ou de nos idoles. Alors pourquoi ne pas inviter ces cousines plus ou moins proches à rencontrer quelques unes de mes propres chansons ? Les présenter l'une à l'autre, et les laisser se découvrir, comme on froterait deux silex ensemble. Quand, en plus, c'est l'ami Vincent Bardin qui orchestre la fête, c'est un régal. Ce concert coïncide avec la sortie « d'Anthropo Scènes », recueil de textes d'Hervé Akrich, publié aux éditions Le Pythagore.

Hervé Akrich (chant), Vincent Bardin (guitare, clavier, contrebasse, basse, voix).

VENDREDI 11 AOÛT 20H30

À l'occasion du décrochage de l'exposition
d'Alain Brodski

Adlib, duo banjo- percussions

Adlib est une invitation au voyage et au lâcher prise. L'improvisation guide ce duo à travers une musique sans arrêt renouvelée, aux accents orientaux et aériens. Une grande place est laissée à l'imagination du spectateur qui se trouve entraîné dans une rêverie musicale hors du commun.

Colin Faivre (banjo, baryton),
Matthieu Duret (handpan / cajùn / didgeridoo).

SAMEDI 12 AOÛT 19H

Cascade et Tempête d'Aline Thivolle

Vernissage de l'exposition

Que de fougue dans le titre ! Mais la cascade apaise et la tempête détruit !

Installez-vous à une table du Fabuleux Destin et laissez vous imprégner... Bien que figuratif dans le résultat, ce n'est pas l'image que je veux transcrire, mais l'énergie et la magie, ce que perçoivent d'autres sens que l'œil. Donc il y a une envie d'abstraction dans ma motivation. Chaque fois, sentir l'énergie de l'eau, la force des arbres, l'onirisme de la lumière me ramène dans mon atelier. J'ai trouvé beaucoup de vérité et de sagesse dans la nature qui déploie sans cesse une magie ordinaire. Cette magie contient une bonté que j'ai envie de communiquer. Comme la magie de la nature lui est propre je ne cherche pas à la reproduire, mais me pose la question : comment créer la magie ? Comment représenter l'invisible ? Ce qui m'importe, c'est que vous ressortiez les sens plus éveillés que lorsque vous êtes entrés et que votre cœur ait perçu cette bonté indestructible. Bonne dégustation !

SAMEDI 12 AOÛT 20H30

Denis Cook, guitare blues

Denis Cook, pilier historique de la scène blues hexagonale, c'est un style percutant, laissant une bonne part aux compositions et remaniant les standards avec puissance et virtuosité ; c'est un blues-rock tranchant, qui lorgne vers Albert King et Peter Green quand il n'est pas tout simplement original ; c'est l'amour profond du blues avec feeling et générosité !

JEUDI 17 AOÛT 20H30

À Tue-tête

Duo de chant

Un joyeux cortège de chants afro-colombiens accompagne la sortie d'un album, après quatre années de maturation. Voix à nu, timbres multiples, paroles joueuses glissant de l'espagnol au français, rythmes agrémentés de percussions corporelles... sont les éléments du voyage.

Julien Martin & Claudia Urrutia,
voix et percussions corporelles

VENDREDI 18 AOÛT 20H30

Donas trio

Chansons Folk Rock

Entre élégance textuelle et musicalité guitaristique, Donas revient au Fabuleux destin nous présenter son 4^{ème} Album « Moutonnerie ambiante et réveilleries ordinaires ».

Et la textuosité au niveau des parolismes, me direz-vous ? Les jeux textuels se font au gré des sensations, ballades et autres atmosphères rock des différents titres. Certains voudront mettre une étiquette ou une influence, de G. Manset, Y. Simon, N. Young ou N. Cave en passant par des carrefours mélodieux de tous poils, là, c'est à vous de voir !

Auteur, compositeur, interprète originaire de Bretagne,
Donas sera accompagné de Stéphane Ricordel aux
percussions et de Julien Huot à la basse.

SAMEDI 19 AOÛT 20H30

*L'Ode Triomphale de Fernando Pessoa
par le Théâtre d'or*

Mise en scène Philippe Gouttes, avec Bruno Jouhet,
Rosi Andrade, Marie Lopès.

Fernando Pessoa écrit *L'Ode Triomphale* en 1916. Il est alors fortement inspiré par le Manifeste du Futurisme de l'italien Marinetti, une esthétique de la vitesse, du bruit, de la puissance qui a pour totem la civilisation urbaine et la machine. Le poème de Pessoa est une apologie des temps futurs, un éloge de la mécanique, de l'énergie, de la vapeur, de l'électricité, signes prophétiques d'un âge moderne et d'un homme nouveau et demiurge.

Cependant, en contrepoint, en pleine guerre mondiale, à l'aube de la Révolution russe, Pessoa n'ignore rien des bouleversements politiques et sociaux qui s'annoncent, des cataclysmes, des épidémies, des massacres. Saisi par le doute, il interroge le progrès industriel et technologique. L'Homme est-il maître de la Machine ou sera-t-il dévoré par elle ? Une interrogation qui reste d'une brûlante actualité dans un monde où les machines et les progrès scientifiques ont pu déséquilibrer jusqu'au climat de la planète et où on tend désormais à créer un être humain « augmenté » et affublé de multiples prothèses.

Tuyaux, échafaudages, bobines, objets métalliques en tout genre : la Machine est physiquement présente sur la scène. Construite et déconstruite par les acteurs, utilisée comme instrument, habitée par le son de leur voix, elle prend vie, elle prend corps sous l'œil du spectateur. Mais en devenant enveloppe, costume, en transformant elle même les corps et leur espace sonore, elle manipule autant qu'elle est manipulée.

JEUDI 24 AOÛT 20H

Réunion mensuelle des bénévoles

Voir jeudi 27 juillet.

VENDREDI 25 AOÛT 20H30

*Les Chemins du troubadour,
par Thierry Dauplais*

Chanson

Des compositions originales racontent avec humour et poésie notre société, ceux qui la composent, leurs travers, leurs drames, leurs sentiments, l'amour, leurs histoires à tout âge, le système...

Dans la tradition des chansonniers troubadours, Thierry Dauplais propose un panel de compositions originales soulignant avec poésie, émotion et parfois humour notre société et ses travers, les cheminements du couple et de l'amour.

SAMEDI 26 AOÛT 20H30

Minus par la Matrioshka & Cie

Théâtre

Le spectacle débute un jour de criée. Mêlant jeu, ombres, manipulation de papiers et de marionnettes, Minus donne vie et voix au récit de Jésus Betz, l'homme tronc. Dans cette histoire il y a les monstres et les soi-disant normaux. Petit à petit, les frontières se confondent... Un spectacle qui interroge la question de la norme sociale, adapté de l'album "Jésus Betz" de F. Bernard et F. Roca (Éditions du Seuil).

La Matrioshka & Cie est une compagnie qui façonne du théâtre traversant les frontières

pour parler des sujets nécessaires et profondément humains. La compagnie se donne pour objectif de susciter des émotions à travers une critique sociale, souvent comique en faisant naître un décalage poétique. En allant à la rencontre du public partout où il se trouve, elle questionne le rapport du théâtre et des minorités à travers les messages d'un théâtre engagé.

JEUDI 31 AOÛT 19H - 21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition d'Aline Thivolle.

VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE 20H30

Manille

Film documentaire de Véronique Pondaven, 2008, 52 mn.
Le cadre, c'est une forge familiale, presque centenaire installée sur le port de pêche à Lorient ; un décor vieux, beau et rouge. Les hommes, ce sont les ouvriers qui y travaillent, une parole un peu grise, résignée mais lucide sur le travail pénible, les salaires médiocres, la sécurité qui laisse à désirer et en même temps la fierté de fabriquer encore des pièces uniques : des manilles. Un film rare où une grande qualité esthétique renforce l'argument.

Projection *Creuse-Citron*.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

10h-13h et 14h30-17h30 : Atelier couture

Voir samedi 1^{er} juillet.

*20h30 : Cata-strophes,
par la compagnie l'Art bat l'Être*

Théâtre d'objets culinaires

Cata-strophes nous fait assister aux déboires d'une conférencière qui perd peu à peu pied au fil de la représentation jusqu'à devenir une étrange cuisinière manipulant matières et ustensiles de cuisine.

Cata-strophes est un spectacle original, familial, drôle mais dénonçant aussi les travers de notre société. C'est un spectacle tout public et intimiste, un coup de gueule sur le monde actuel vu à travers une pizza sous plastique et aseptisée... Une "Cata en quelques strophes" ! Quelques strophes pour démontrer la décadence de l'homme dont une sorte de conférencière agitée nous fait une étrange recette et se transforme en véritable dictatrice, manipulant tous ces ingrédients pour faire un véritable massacre culinaire.

JEUDI 7 SEPTEMBRE 19H - 21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition d'Aline Thivolle.

VENDREDI 8 SEPTEMBRE 20H30

Bach to America

Concert de guitare et clavecin

Voici deux instruments dont le compagnonnage n'est pas si fréquent, et qui nous donnent à goûter, ce soir, le plaisir d'un grand écart entre deux continents, entre musique baroque et musique contemporaine.

Gaël Villepoux à la guitare et Sylvain Moreau au clavecin se connaissent depuis l'enfance et ont fréquenté à peu près les mêmes conservatoires, Châteauroux, Tours et Paris pour Sylvain, Orléans, Châteauroux et Paris pour Gaël qui enseigne aujourd'hui au Conservatoire départemental de la Creuse. Ils se retrouvent à l'occasion de ce concert au cours duquel nous entendrons des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Domenico Scarlatti, de compositeurs contemporains : le sud-américain Manuel Maria Ponce, l'allemand Léo Brouwer dont ils joueront une adaptation des musiques des Beatles pour guitare et quatuor à cordes, ici transposée pour guitare et clavecin.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

15h : Atelier de danse trad-swing

Il s'agit d'une initiation aux danses traditionnelles, en préparation du bal du soir et dont le contenu sera adapté selon le niveau des participants.

20h30 Mélo-métis

Concert - bal

En Limousin, certains racontent qu'au cœur des nuits sans lune, les dolmens retroussent leurs lourds jupons de pierre pour s'en aller au bal, danser avec les menhirs. Mélo-métis propose un cocktail original de musiques à chanter et à danser, reprises ou créations, et invite au voyage en puisant son inspiration dans les répertoires issus des brassages culturels entre îles et continents.

Daniel Desmaisons a baigné depuis l'enfance dans la musique classique, la musique jazz et les musiques traditionnelles du monde. Il pos-

sède, en outre, une bonne pratique des danses d'ici et d'ailleurs. Yves Menut vient du rock, du jazz et de la chanson. Il a fondé à Limoges les groupes Tribal Banda et Jacky Lemarteau et Cie. Cherchant à approfondir le caractère dansant de ses compositions, il a sollicité les conseils de Daniel Desmaisons. Le groupe Mélo-métis est né de cette rencontre et conjugue les énergies de chacun de ces deux univers.

Daniel Desmaisons (accordéon, bandonéon, accordina,
percussions, chant, animateur de danse),

Yves Menut (accordéon, banjoline, guitare, bugle,
trompette, tuba, percussions, chant).

JEUDI 14 SEPTEMBRE 20H30

*Actualité des projets nuisibles
en Creuse.*

Soirée débat proposée par Stopmines23 et *Creuse-Citron*

Mines, éoliennes, enfouissement de déchets radioactifs, notre bout du monde est une cible privilégiée pour une politique de croissance à courte vue et de pseudo-écologisme. L'État inféodé à des entreprises rapaces s'imagine peut-être que le petit nombre de ploucs que nous sommes se laissera faire. Les résistances en cours à tous ces projets sont entrain de lui donner tort. Nous ferons le point sur les développements en cours et les actions à mener contre ces projets.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20H30

À l'occasion du décrochage de l'exposition

Cascades et tempêtes d'Aline Thivolle

L'Homme qui levait les pierres

par *David Linkovski*

d'après Jean-Claude Mourlevat.

Théâtre d'objets, tout public.

Regardez, c'est Peio qui approche, minuscule et décidé. Voyez le colosse, là-bas, qui semble attendre, allez savoir pourquoi. C'est l'histoire d'un garçon malingre et d'un géant triste. L'histoire d'une pierre ronde, d'un apprentissage déroutant, et d'un léger prodige.

Ici, le conteur chemine dans un ordinaire étonnant : une cuisine grande comme un village, un pays, une planète, peut-être.

Quelques objets, souvent familiers ; les gestes qu'ils appellent et un caillou discret. Et la parole, attentive, malicieuse, tout juste échappée d'une conversation matinale au fond d'un bol de café.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

19h : Les Impayables, autoportraits de bénévoles du Fabuleux Destin

Vernissage de l'exposition

« Madame Bovary, c'est moi ! » affirmait Flaubert. Merci Gustave ! Voilà donc plus de cent-cinquante ans qu'on est au parfum : les selfies ne sont pas des autoportraits. Et vice versa. Les bénévoles du Fabuleux Destin essaieront donc d'échapper à la bêtise photographique que Gustave Flaubert a visiblement pourfendue pour des prunes (la bêtise, pas la photographie !)

20h30 : *Claudine Loudière, voix nue,
chansons crues.*

Chansons, solo a capella.

C'est un solo mais ça n'est pas triste. Et d'ailleurs, je ne suis pas seule. Vous serez peut-être là aussi, mais même si vous avez autre chose à faire, je serai en bonne compagnie : Colette Magny, Elise Caron, Dick Annegarn, Ricet Barrier ou d'autres, rien que du beau monde.

Une voix nue et des chansons pas réalistes auxquelles on pourrait croire.

JEUDI 21 SEPTEMBRE 19H - 21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition Les Impayables, autportraits de bénévoles du Fabuleux Destin.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 20H30

Sac à malice, scène ouverte

Notre scène est ouverte à qui veut s'y exprimer, qu'il s'agisse de chanson, de musique, de théâtre, de poésie, de lecture, de sketch, ou de tout autre chose. Rien n'est prévisible à l'avance et tout s'enchaîne par tirage au sort. Tout le monde n'a pas envie de monter sur scène, et plus le public est nombreux, plus ceux qui franchissent le pas sont encouragés. Venez-y donc aussi en spectateur car on y découvre souvent de surprenants talents.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 20H30
*Trigorno, chants de marins entre Loire
et Gironde*

Le groupe Trigorno, à l'ancre entre deux encres, a choisi d'explorer des champs méconnus des répertoires maritimes et de rivière trouvés essentiellement dans leur région « entre Loire et Gironde » (Vendée, Vienne, Haute-Vienne, Charente, Charente Maritime). Chants traditionnels ou populaires, oraux ou écrits, comme ceux des collectages, mais aussi des cahiers manuscrits ou des recueils de colportage du XIX^E siècle. Ceux qui devaient être trois et qui finalement sont quatre ont été récompensés par le prix de chants de marins Capitaine Hayet en 2016 à Sète.

Avec des itinéraires variés, des expériences diverses, ces quatre chanteurs musiciens proposent leur point de vue sur les musiques traditionnelles des rives et des rivages, avec un seul souhait, très simple : confier des jardins secrets, partager des émotions, des peurs, des joies. Première escale après cueillette...

Paul Grollier (voix, accordéons diatoniques, percussions),

Claude Ribouillault (voix, violon, mandoline, accordéon
diatonique, mélodéon, concertina, flûtes, chalumeau,
percussions),

Pierre Robert (voix, guitare, banjoline, percussions),

Séverin Valière (voix, guitares, basse acoustique,
percussions).

JEUDI 28 SEPTEMBRE 20H
Réunion mensuelle des bénévoles

Voir jeudi 27 juillet.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 19H - 21H

Le bar est ouvert : boissons, soupe, pain, fromage, prêt et vente de livres... Profitez-en pour visiter l'exposition *Les Impayables*, autportraits de bénévoles du Fabuleux Destin.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 20H30

Le Fabuleux Destin fête son cinquième anniversaire.

Ça y est, ce soir nous atteignons le lustre. Cinq ans révolus ! Fin d'une période probatoire, à l'issue de laquelle, paraît-il, s'achève le bizutage aubussonnais. Joie dans les cœurs ! Paix dans les foyers ! Embrassons-nous folle ville ! Attendez ! Pas si vite ! Jamais nous n'avons prétendu que durer avait une quelconque valeur en soi. Le Fabuleux Destin est comme la vie, une aventure éphémère. Qui sait ce que l'éphémère durera ? Voilà pourquoi nous fêtons chaque anniversaire comme s'il était le dernier, c'est-à-dire généreusement. Et nous ne sommes pas les seuls ! On ne compte plus les artistes qui en cinq ans sont passés chez nous. Pour cette soirée, comptez encore sur eux ! Comptez sur nous ! Nous comptons sur vous !